



## Naratès

Dans le cadre intimiste du duo, le piano et la guitare créent un dialogue musical parfois épuré, parfois mouvementé, mais toujours axé sur la communication entre les musiciens, tant dans l'improvisation que dans la composition.

C'est dans cette optique qu'est composée la suite *Seven Pictures (of moment of no importance)*. Cette fresque musicale dessine des images issues de la vie d'un homme en se concentrant sur les impressions éphémères et volatiles de l'existence.

La musique passe de tableau en tableau, se nourrissant tantôt de la musique jazz, pop, impressionniste ou folklorique, afin de capter au mieux le sentiment provoqué par l'image. La musique trouve son équilibre entre composition et improvisation dans cette suite qui constitue le premier opus du duo.

[Ce lien](#) dirige vers une pièce de Naratès produite à la Fondation Hindemith en 2022.



## Merlin Breij – Guitare et composition

Merlin Breij est un compositeur et guitariste hollando-suisse basé à Lausanne. Compositeur éclectique, il propose des œuvres allant du grand format, comme la suite en 5 mouvements pour ensemble jazz « Hommage à Emmanuel Carnevali », des œuvres de jazz de chambre comme la suite pour 2 clarinettes et guitare « Exode », ou un travail d'arrangement sur les mélodies de Fauré pour guitare et violoncelle... Ces compositions soulignent la fascination qu'exerce les notions de formes sur la perception de l'auditeur ; la fusion de langages harmoniques récoltés dans différentes approches d'écritures ; tout en gardant au premier plan la notion de mélodie lyrique que défend le compositeur dans chaque direction esthétique qu'il entreprend d'inclure à son langage.

Guitariste spécialisé dans les formations « chambristiques » de Jazz, Merlin Breij joue volontiers en duo, comme avec le groupe « Naratès » (piano et guitare) ou en trio : « Merlin et les Maîtres de l'Air » (2 clarinettes basses et guitare; sans toutefois exclure les *combos* classiques, comme son parcours avec « Cerulean Poppy » a pu le démontrer. Ses compétences de jeu de guitariste de « section » et d'interprétation de la musique écrite lui valent également d'être apprécié dans les plus grands ensembles, comme pour le « Tribute to Maria Schneider » produit par l'HEMU en 2019, ou encore le « SYJO », où il enregistre pour le compte d'un Big Band où se produisent entre autres Peter Erskin, Christian Jacob, et Tim Ries. Ces projets l'ont mené à jouer dans des lieux tels que le Label Suisse, à la Spirale, à Chorus, au Théâtre 2.21, au Montreux Jazz Festival ou encore au Septembre Musical.

Ses études musicales se sont déroulées à l'HEMU (*Haute École de Musique de Lausanne*) auprès de professeurs tels que Sylvain Luc, Emil Spanyi, Vinz Vonlanthen, William Blank, Jeff Baud ou encore Julien Feltin, obtenant son Bachelor en 2019 par la mention maximale à son concert de fin d'étude, et son Master de pédagogie en 2021 salué par le prix J. de Crousaz. Son travail de création est soutenu par différentes bourses et prix, incluant notamment un soutien de la Fondation Friedl-Wald en 2020





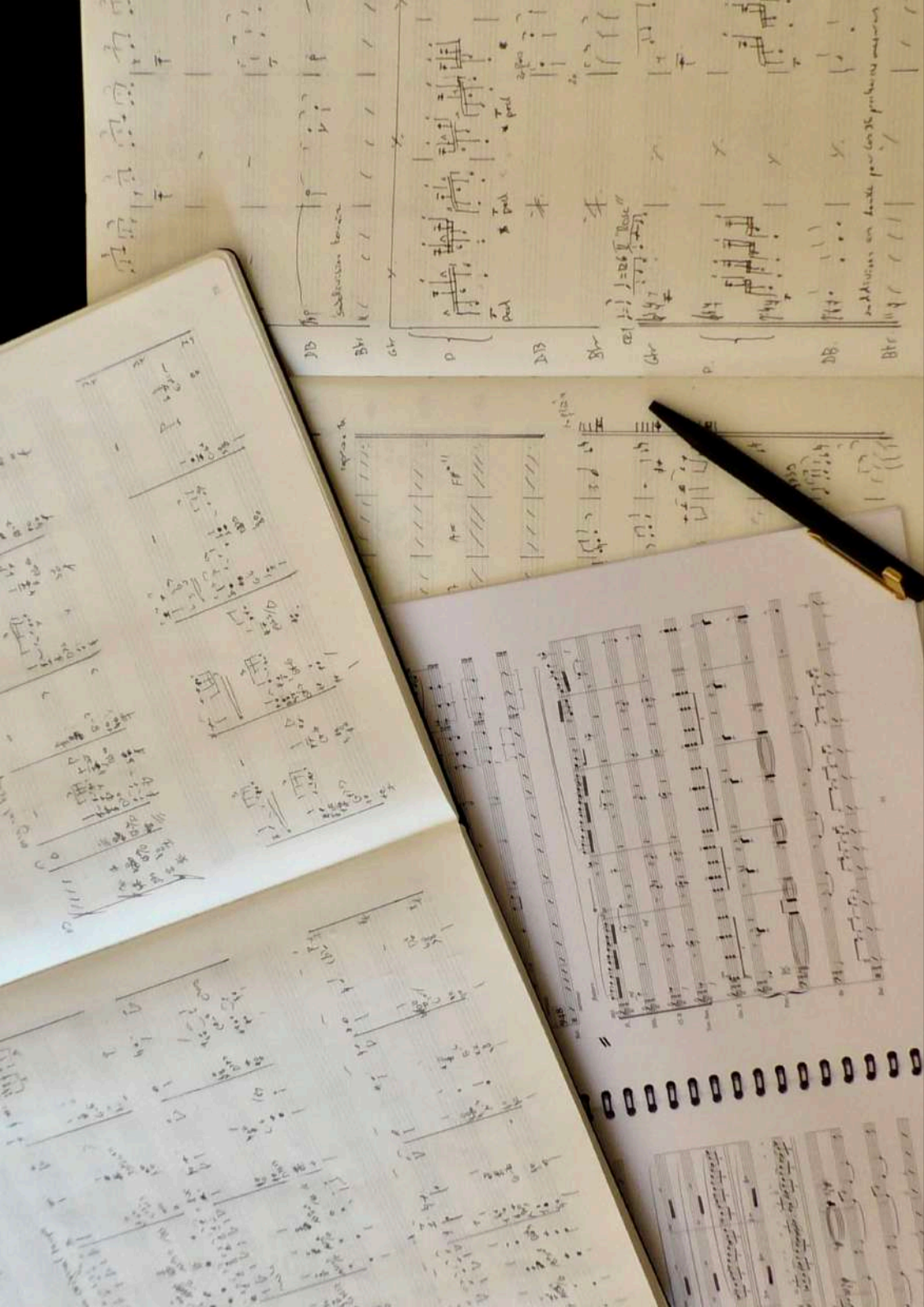
## Didier Todesco - Piano

Après avoir obtenu son Bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne, Didier Todesco obtient son Master au sein de la même école, dirigé la pédagogie, où il développe son goût du partage de son instrument à la fois en tant que concertiste et pédagogue. Musicien depuis son plus jeune âge - issu d'une famille de pianistes – son instrument l'a accompagné tout au long de sa vie.

Sa personnalité artistique a été formée par la rencontre de divers professionnels durant son parcours d'étude, mais également par le large panel de répertoires musicaux l'intéressant, résultant en un jeu très diversifié empreint de multiples influences.

Si les pianistes Oscar Peterson, Bill Evans et Red Garland sont les centres desdites influences, on retrouve dans son jeu un grand passé de musicien classique, particulièrement intéressé par le son et le touché de cette musique qu'il doit à ses vingt années de formation et pratique en piano classique. Mais ses influences sont également puisées dans la fraîcheur de la musique latine qu'il affectionne particulièrement, ainsi que le jeu axé sur le groove qu'il a acquis durant de multiples concerts de musique soul.





## Anciens concerts :

- Hôtel Victoria – les Diablerets
- Novio - Soirée d'ouverture
- Musée Olympique - Symposium de la fondation Leenaards
- BCV Concert Hall
- Centre Ming Shan - Symposium de la fondation Leenaards
- Soirée privée - Phillip Morris
- Musée Olympique - Soirée privée

Contact :

<https://www.merlinbreij.com/narategraves.html>

[contact@merlinbreij.com](mailto:contact@merlinbreij.com)

+41 78.645.67.60